



Spanish 303

Advanced Oral Presentation, Writing, and Analysis

Spring 2019

Monday, Wednesday, and Friday

9:00 to 9:50 A.M.

301 Taft Hall

CRN 42132

Profesor: David Diego Rodríguez, Ph.D.	Horas de oficina: lunes, miércoles, viernes 10:00 - 10:50 A.M.
Oficina: 1608 UH	Casillero: 1722 UH
Email: ddr@uic.edu	Listserv: span303@uic.edu
Website: http://ddr.people.uic.edu	SafeAssign: http://uic.blackboard.com

Course Objective and Prerequisites:

Advanced instruction in linguistic, rhetorical, organizational, and analytical skills in Spanish composition. Further development of reading and critical thinking skills in Spanish. Prerequisites: Grade of C or better in SPAN 203 or SPAN 204 and completion of the university writing requirement.

Textos

Aristóteles, *Poética*

Miguel de Cervantes Saavedra, *El cerco de Numancia*

Catalina de Erauso, *Historia de la monja alférez*

Varios artículos de crítica literaria (Véase la bibliografía al final del programa.)

La película *Carmen* de Carlos Saura

Póliza de asistencia

Three unexcused absences are allowed. Excused absences require a medical notification or other official documentation.

Method of grade determination

Presentación 1 (20%)

Propuesta (10%)

Ensayo (50%)

Presentación (40%)

Presentación 2 (35%)

Propuesta (10%)

Ensayo (50%)

Presentación (40%)

Presentación 3 (25%)

Propuesta (10%)

Wikispaces (50%)

Presentación (40%)

Participación (20%)

Todos los estudiantes tienen que asistir a clase y participar en las discusiones de las lecturas.

Presentaciones

The MLA format is required. All essays will be typed using 12 Point Times New Roman font, double-spaced with one-inch margins all around. All proposals, first drafts, and final presentations will be uploaded to SafeAssign on Blackboard. You will write a 200-250-word proposal for each presentation.

For each presentation, you first write a proposal that will be presented to the class and a printed copy in the MLA format will then be turned in to the instructor. The proposal will be submitted to SafeAssign on Blackboard. The instructor will correct the proposal and make suggestions for the presentation. If the proposal is not approved, suggestions will be made in the comments. You will then write a five-page paper based on the proposal that will be presented to the class and then submitted to SafeAssign on Blackboard. A printed copy will then be turned in to the instructor for corrections. Students must then make all corrections to the presentation and submit the final version to SafeAssign. There are three grades for each of the three presentations: Propuesta, Composición, Ponencia. For the third presentation, you will write a proposal, create a Wiki on Blackboard, and present your Wiki to the class.

Presentación 1

Para la primera presentación, se analiza el drama *El cerco de Numancia*. El tema se aprueba por el profesor. Elige una tesis, por ejemplo, “Los romanos no ganan la batalla”, y apoya la tesis con la evidencia textual de la obra. Usa el formato de MLA. Para La Propuesta, escribe 200-250 palabras describiendo el argumento de la presentación y súbela a SafeAssign en Blackboard. Presenta La Propuesta en clase el viernes, 28 de septiembre de 2018. Al final de la clase, se entrega la Propuesta impresa.

La Propuesta 1 incluye:

- Nombre completo del autor
- Título de la obra
- Género de la obra
- Breve resumen (una oración) de la obra
- La tesis del argumento

Usa el formato de MLA. El trabajo escrito es de cinco páginas mínimo. Se puede citar obras de crítica literaria sobre la obra, pero es optativo para la primera presentación. La última página se titula Obras Citadas, donde se enumera toda la información bibliográfica de los textos consultados, incluso, la obra del autor que se comenta.

Presentación 2

Para la segunda presentación, elige una obra literaria de lengua española de España u otro país hispano. El tema se aprueba por el profesor. Para La Propuesta, escribe 200-250 palabras describiendo el argumento de la segunda presentación. Usa el formato de MLA. Presenta La Propuesta en clase el lunes, 29 de octubre de 2018. Al final de la clase, se entrega la Propuesta impresa.

La Propuesta 2 incluye:

- Nombre completo del autor
- Título de la obra
- Género de la obra
- Breve resumen (una oración) de la obra
- La tesis del argumento

Usa el formato de MLA. El trabajo escrito es de cinco páginas mínimo y se cita por lo menos tres obras críticas sobre la obra. La última página se titula Obras Citadas, donde se enumera toda la información bibliográfica de los textos consultados, incluso, la obra del autor que se comenta.

Presentación 3

Para la tercera presentación, se crea una página Wiki en Blackboard para examinar un tema de *La historia de la monja alférez* de Catalina de Erauso. El tema, por ejemplo, la historia de los viajes al Nuevo Mundo se presenta en un Wiki a través de varios medios de Internet para llegar a un mejor entendimiento de la novela. Se incluye fuentes disponibles en línea como videos, sitios web, entrevistas, fotos, etc. Además, se presentan pasajes de la novela que se apoyan o se explican con la investigación presentada. El tema se aprueba por el profesor.

Plagiarism

All essays submitted must be the student's original ideas. Plagiarism is prohibited and is subject to disciplinary action. Please read the UIC “Avoiding Plagiarism” and “Guidelines Regarding Academic Integrity,” which are posted at:

- <https://researchguides.uic.edu/etds/plagiarism>
- <https://dos.uic.edu/docs/Guidelines%20for%20Academic%20Integrity.pdf>

Disability statement

Students with disabilities must inform the instructor of the need for accommodations during the first week of the semester. Those who require accommodations for access and participation in this course must be registered with the Disability Resource Center. Please contact ODS at (312) 413-2183 (voice) or (312) 413-0123 (TTY). <http://drc.uic.edu/>

Semana	Día	Fecha	Plan de clase
1	lunes	14 de enero de 2019	Introducción, Miguel de Cervantes Saavedra, (1547-1616)
	miércoles	16 de enero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Primera
	viernes	18 de enero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Primera
2	lunes	21 de enero de 2019	No tenemos clase. Dr. Martin Luther King, Jr. Day.
	miércoles	23 de enero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Segunda
	viernes	25 de enero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Segunda
3	lunes	28 de enero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Tercera
	miércoles	30 de enero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Tercera
	viernes	1° de febrero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Cuarta
4	lunes	4 de febrero de 2019	<i>El cerco de Numancia</i> , Jornada Cuarta
	miércoles	6 de febrero de 2019	Aristóteles, (384 a.C.-322 a.C.) Poética, páginas 1 - 18
	viernes	8 de febrero de 2019	Ryjik, Verónica. "Mujer, alegoría e imperio en el drama de Cervantes <i>El cerco de Numancia</i> "
5	lunes	11 de febrero de 2019	Carreter, Fernando Lázaro. <i>Cómo se comenta un texto literario</i>
	miércoles	13 de febrero de 2019	Propuesta 1 de la composición sobre un análisis de <i>La Numancia</i> (200-250 palabras). Cada estudiante lee su propuesta a la clase.
	viernes	15 de febrero de 2019	"Réquiem con tostadas", Mario Benedetti, (1946-2006)
6	lunes	18 de febrero de 2019	"Hombres necios que acusáis", Sor Juana Inés de la Cruz, (1651-1695)
	miércoles	20 de febrero de 2019	Presentación 1
	viernes	22 de febrero de 2019	Presentación 1
7	lunes	25 de febrero de 2019	Presentación 1
	miércoles	27 de febrero de 2019	Presentación 1
	viernes	1° de marzo de 2019	Presentación 1
8	lunes	4 de marzo de 2019	Carlos Saura. <i>Carmen</i>
	miércoles	6 de marzo de 2019	Carlos Saura. <i>Carmen</i>
	viernes	8 de marzo de 2019	Carlos Saura. <i>Carmen</i>
9	lunes	11 de marzo de 2019	Carlos Saura. <i>Carmen</i>
	miércoles	13 de marzo de 2019	Propuesta 2 (200-250 palabras) de un análisis de una obra literaria hispana. Cada estudiante lee su propuesta a la clase.
	viernes	15 de marzo de 2019	Catalina de Erauso, (1585-1650) <i>La historia de la monja alférez</i>
10	lunes	18 de marzo de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
	miércoles	20 de marzo de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
	viernes	22 de marzo de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
11	lunes	1° de abril de 2019	Presentación 2
	miércoles	3 de abril de 2019	Presentación 2
	viernes	5 de abril de 2019	Presentación 2
12	lunes	8 de abril de 2019	Presentación 2
	miércoles	10 de abril de 2019	Presentación 2

Semana	Día	Fecha	Plan de clase
	viernes	12 de abril de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
13	lunes	15 de abril de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
	miércoles	17 de abril de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
	viernes	19 de abril de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
14	lunes	22 de abril de 2019	<i>La historia de la monja alférez</i>
	miércoles	24 de abril de 2019	Presentación 3
	viernes	26 de abril de 2019	Presentación 3
15	lunes	29 de abril de 2019	Presentación 3
	miércoles	1° de mayo de 2019	Presentación 3
	viernes	3 de mayo de 2019	Presentación 3

Obras Citadas

- Aristóteles. *Poética*. <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf>.
- Benedetti, Mario. “Réquiem con tostadas”. *Repase y escriba: Curso avanzado de gramática y composición*. Editora María Cantelli Dominicis. New York: Wiley, 2014. pp. 84-87.
- Carmen*. Director Carlos Saura. Media Home Entertainment, 1984.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El cerco de Numancia*. Madrid: Cátedra, 2013.
- Darst, David H. “Numancia: ‘Nuestra Historia’”. *Bulletin of the Comediantes*, Vol., No. 1 (2004), pp.45-54.
- Erauso, Catalina de. *Historia de la monja alférez*. 2006.
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/300519.pdf>.
- Espinosa, Aurelio M. “Viajes por España: IX. Numancia”. *Hispania*, Vol. 7, No. 3 (May, 1924), pp. 187-190.
- Lara, Luis Fernando. “La colonización latina”. *Historia mínima de la lengua española*. El Colegio de México, 2013. pp. 33-50.
- Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español: Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, 1999.
- Ryjik, Verónica. “Mujer, alegoría e imperio en el drama de Cervantes *El cerco de Numancia*”. *Anales cervantinos*, Vol. 38, pp. 203-219, 2006.
- Sor Juana Inés de la Cruz. “Hombres necios que acusáis”.
<https://prezi.com/k6fzuvzmaini/hombres-necios-que-acusais/>
- Weiner, Jack. “*La Numancia* de Cervantes y la alianza entre Dios e Israel”. *Neophilogus*, Vol. 81 (1997), pp. 63-70.