María Guadalupe Fernández García

David Diego Rodríguez Martínez

Español 203

9 de septiembre de 2019

Estilo MLA: El formato del ensayo de crítica literaria

Para los ensayos literarios de esta clase, usaremos el formato la Modern Language Association (MLA). El formato de la MLA es la norma más fácil para los estudios escritos sobre la literatura hispana. Para una composición breve, no requiere notas al pie de la página. Toda la bibliografía empieza al final de la composición en una página nueva titulada “Obras Citadas”. Al final, aparece un ejemplar de cómo se aporta la bibliografía. Citar a un autor sin atribuirlo como la fuente, se considera plagio. Se puede citar a varios autores siempre y cuando se nombran como la fuente

La apariencia del manuscrito es muy importante. Este ensayo demuestra el formato correcto. Primero, usa la fuente Times New Roman, tamaño 12. Pon sangría de una pulgada en todas las márgenes. Empieza la primera línea de cada párrafo más adentro que las siguientes y escribe a doble espacio. Escribe la primera letra de cada oración en mayúscula. El título también empieza en mayúscula, pero las demás palabras se escriben en minúscula, menos los nombres propios. Termina cada oración con los signos de puntuación correctos. ¡Usa los signos de admiración al principio y al final de la oración! ¿Sabías que las preguntas también necesitan dos signos de interrogación? No pongas espacio adicional entre párrafos. Se pone una cabecera en cada página arriba a la derecha con el/los apellido(s) del autor y el número de página.

El contenido es muy importante y presenta una organización que facilita la lectura. Elige un tema y no te despistes. El título de la composición ayuda al lector entender el tema de la composición. En los ensayos académicos, se usa “Título: Subtítulo” para aclarar el tema que se analizará. Por ejemplo, este ensayo se titula, «Estilo MLA: El formato del ensayo de crítica literaria».

En el párrafo principal, explica lo que vas a escribir en términos generales. Necesitas dar el nombra de la obra, el autor y el género. Además, también das un resumen breve del argumento de la obre; una oración será suficiente. El resumen ayuda recordar al lector de qué se trata la obra analizada. ¡No se resume la obra entera! Luego, explica el tema que desarrollarás. Al final de este párrafo, explica la tesis del ensayo en una oración.

En el cuerpo de la composición, desarrolla el tema que presentaste en el párrafo introductorio. Usa el texto analizado para apoyar el análisis de la obra. Presenta las ideas del análisis en una orden lógica. Expresa las ideas de otros autores entre comillas y cita la fuente al final bajo el apartado, “Obras Citadas”. Lo que alguien más dijo o escribió, se necesita señalar. Se puede citar a varios autores, pero la mayoría del ensayo tiene que venir del autor del análisis.

En la conclusión, que suele ser un párrafo al final, explica brevemente resume el análisis de la composición, o sea, cómo se desarrolló la tesis que se planteó en el párrafo introductorio. Explica la nueva manera de examinar la obra después de este análisis. La conclusión brevemente presenta una nueva lectura posible por el desarrollo de dicho análisis.

Para citar textos directamente, se usa “comillas” o «comillas», pero sé consistente en el uso. La primera vez que citas a un autor, tienes que citar el nombre completo y el título completo de la fuente que se aporta al final bajo “Obras Citadas”. También se da un breve resumen del argumento de la obra. Por ejemplo: Miguel de Cervantes Saavedra escribió la obra teatral *El cerco de Numancia* en 1580. Si buscamos a Cervantes Saavedra en las “Obras Citadas”, encontraremos el texto citado, si quisiéramos leerlo para averiguar el análisis presentado. Para citar un texto directamente: Cipión dice, “Esta difícil y pesada carga, / que el senado romano me ha encargado, / tanto me aprieta, me fatiga y carga / que ya sale de quicio mi cuidado” (Cervantes 1.1-4). Como citamos poesía en verso, marcamos el fin de cada verso con barra diagonal y (el autor y los números de los versos entre paréntesis). Si sólo se analiza la misma obra, por ejemplo, *El cerco de* Numancia, después de la primera vez ya no es necesario citar ni la obra ni el autor porque los cuales quedan claro dentro de la composición. Si citamos versos que se extienden más de tres o cuatro líneas, los podemos apartar en un párrafo nuevo con sangría, pero sin comillas. Por ejemplo, al final de la Jornada Primera, el río Duero dice:

Madre querida, España, rato había

que hirieron mis oídos tus querellas;

y si en salir acá me detenía

fue por no poder dar remedio a ellas.

El fatal, miserable, y triste día

según el disponer de las estrellas,

se llega de Numancia, cierto temo

que no hay remedio a su dolor estremo. (441-448)

También se puede citar estos versos del río Duero indirectamente: El río Duero nos presenta un soliloquio al final de la Jornada Primera en el cual se compadece con los agravios de los numantinos que también le dañan al río Duero (441-448).

En la siguiente página empieza el apartado de “Obras Citadas” para mostrar como se atribuyen las fuentes citadas en la composición. Si surge alguna duda de cómo citar una obra, consulte el manual de la Modern Language Association.

Obras Citadas

Aristóteles. *Poética*. Traductor Valentín García Yebra. *Poética de Aristóteles*. Madrid: Gredos, 1974. http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf

Benedetti, Mario. “Réquiem con tostadas”. *Repase y escriba: Curso avanzado de gramática y composición*. Editora María Cantelli Dominicis. New York: Wiley, 2014. pp. 84-87.

*Carmen*. Director Carlos Saura. Media Home Entertainment, 1984.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El cerco de Numancia*. Madrid: Cátedra, 2013.

Darst, David H. “Numancia: ‘Nuestra Historia’”. Bulletin of the Comediantes, Vol., No. 1 (2004), pp.45-54.

Erauso, Catalina de. *Historia de la monja alférez*. 2006. http://www.biblioteca.org.ar/libros/300519.pdf.

Espinosa, Aurelio M. “Viajes por España: IX. Numancia”. Hispania, Vol. 7, No. 3 (May, 1924), pp. 187-190.

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1991.

Lara, Luis Fernando. “La colonización latina”. *Historia mínima de la lengua española*. El Colegio de México, 2013. pp. 33-50.

Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 1990.

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español: Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, 1999.

Ryjik, Verónica. “Mujer, alegoría e imperio en el drama de Cervantes El cerco de Numancia”. Anales cervantinos, Vol. 38, pp. 203-219, 2006.

Sófocles. *Edipo Rey*. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455\_archivo.pdf

Sor Juana Inés de la Cruz. “Hombres necios que acusáis”. https://prezi.com/k6fzuvzmaini/hombres-necios-que-acusais/

Vargas Llosa, Mario. *La tía Julia y el escribidor*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1992.

Weiner, Jack. “La Numancia de Cervantes y la alianza entre Dios e Israel”. Neophilogus, Vol. 81 (1997), pp. 63-70.